

DÜBÖRGŐ WATT'ACUK'ROCK ::: ZENEKARI RIDER

Ezen zenekari rider a Dübörgő Watt'acuk'rock (továbbiakban DWC) minőségi megszólalását hivatott biztosítani. Minden esetben egyeztetést kérünk a DWC Menedzserével, vagy Technikusával (kontaktokat lásd lejjebb). Ridertől való eltérés megengedett, bizonyos határokon belül mindig a megoldásra törekszünk, amíg az a DWC megszólalásának, vagy biztonságának rovására nem megy. A DWC riderének elfogadásáról, - beleértve a közös megegyezéssel történt esetleges változtatásokat – minden esetben nyilatkozatot kérünk a DWC e-mail-jére (lásd lejjebb). Amennyiben a zenekart a fellépés helyszínén nem a megfelelő, e-mail-ben rögzített feltételek várják, a DWC a fellépéstől elállhat és a fellépési díj 100%-ra jogosult.

::: PA RENDSZER ::: A zenekar kizárólag gyári, minimum 2 utas PA rendszeren játszik, amely tartósan és jó minőségben tudja a DWC ROCKOS(!) megszólalását biztosítani. Házi gyártású, „múlt héten ezen diszkóztam és elég volt” rendszerek nem megfelelőek! KEVERŐPULT ::: a zenekar lehetőség szerint saját keverőpultot használ, ennek a helyi rendszerbe történő beépítését előre egyeztetjük.

MIKROFONOZÁS ::: lásd csatornakiosztás MONITOROZÁS ::: a DWC monitorigénye 6 független út, 5 db kétutas, minimum 300Wos, lábmonitor-kialakítású hangfallal, a dobos fülmonitort használ, saját keverővel és fejhallgatóval. Minimális igényünk 6 független út, 5 hangfallal. SZÍNPAD ::: ideális esetben 6x8m színpadot kérünk, minimum 60cm magassággal, szintezve, kétoldali, sötétben is jól látható lépcsővel. Minimális színpadméret 5x4m. Szabadtéri fellépés esetén minden esetben színpadfedést kérünk, a „nem lesz eső” kevés. A DWC lehetőség szerint saját háttérrel használ, ennek mérete 6x2.3m, ennek a fedésre történő felhúzásáról gondoskodni kell.

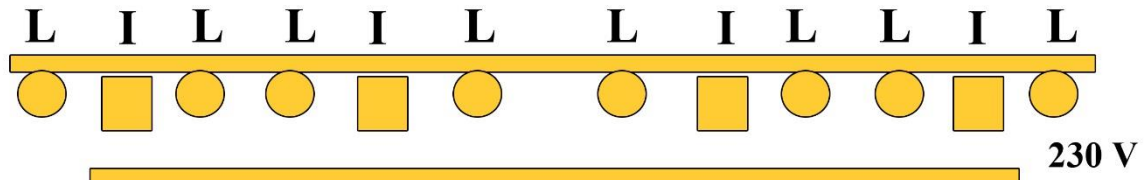
::: CSATORNAKIOSZTÁS ::: név mikrofon megjegyzés Ch 01. Lábdob SHURE, AKG, AUDIX kis gémes állvány Ch 02. Pergő SHURE, SENNHEISER kis gémes állvány, v tartó Ch 03. Lábcin AKG, SENNHEISER kis gémes állvány Ch 04. Tom felső SENNHEISER, AUDIX tartó Ch 05. Tom álló SENNHEISER, AUDIX tartó Ch 06. Ride AKG, SENNHEISER gémes állvány Ch 07. Bass vonalkimenet D.I.box Ch 08. Gitár Bence SHURE, SENNHEISER kis gémes állvány Ch 09. Gitár Dorkó SHURE, SENNHEISER kis gémes állvány, v lógatva Ch 10. Gitár Fáni SHURE, SENNHEISER kis gémes állvány, v lógatva Ch 11. Billentyű 1, vagy 1L vonalkimenet D.I.box Ch 12. Billentyű 2, vagy 1R vonalkimenet D.I.box Ch 13. Akuszt. Gitár vonalkimenet D.I.box Ch 14. Ének Dorkó saját mikrofon gémes állvány Ch 15. Ének Fáni saját mikrofon gémes állvány Ch 16. Ének Döde saját mikrofon gémes állvány Ch 17. Ének Meszi saját mikrofon gémes állvány

Amennyiben a helyszíni keverőpultot használjuk, szükségünk van: - Analóg keverőpult esetén: 4 db gate, 6 db kompresszor, 1 zengető, 1 tap delay, minimum 3 sávós hangszínszabályzó parametrikus középpel, minimum 4 PRE AUX, minimum 2 POST AUX, lehetőleg 2 stereo csoport - Digitális keverőpult esetén: 1 db tap delay, ahol a tap funkció dedikált gombon elérhető.

Fényben egyeztetés hasznos, de alpból első hídra zenészekre fordítható 6 db derítő lámpát kérünk, hátsó hídra 8 db led slimet és 4 db intelligens, vagy scanner lámpát kérünk, oldalanként füstgéppel szabadtéren, beltérben egy is elég, mindezt egy dmx körre fűzve.

Szervezés és Management: Piros László +36309561062, placi@vipmail.hu

Technikai egyeztetés: Friskó Péter +36205552200, fht.pecs@gmail.com



I=INTELIGENS 4 DB **6X2 MÉTERES MOLINO 230 V** **L=LED SLIM 8 DB**



DOB 7 X



GITÁR1 230 V



GITÁR ÉNEK X



GITÁR ÉNEK X



BASSER ÉNEK X



6 DB FORGATHATÓ DERÍTŐ LÁMPA 230 V